

ஊரிலே எமது ஒரு ஆகக்மம் பத்திரிகையில் பிரசுரமானால், வீரகசேரி என்றால் சிறுகதைக்கு 50 ரூபாயும், தினகரன் என்றால் 25 ரூபாயும் என்று தபாலில் அனுப்பி வரைபார்கள். பாலத்தில் நிலை அப்படி அல்ல. படபாபாளிகளும் சரி, பிரசுரிப்பவர்களும் சரி பண விடயத்தில் தம்மனை நிலை நிறுத்த முடியாத ஒரு கடினமான நிலையிலேயே வாழ்கிறார்கள். படபாபாக்களுக்கு எந்த விதமான சன்மானத்தையும் கொடுக்கக் கூடிய நிலையில் பாலம் பெயர் பத்திரிகைகள் உலகம் இல்லை. அதேநேரம் நல்ல படபாபாக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவகளைத் தமது செலவில் தொகுப்பாக்க

ஊரிலே எமது ஒரு ஆகக்மம் பத்திரிகையில் பிரசுரமானால், வீரகசேரி என்றால் சிறுகதைக்கு 50 ரூபாயும், தினகரன் என்றால் 25 ரூபாயும் என்று தபாலில் அனுப்பி வரைபார்கள். பாலத்தில் நிலை அப்படி அல்ல. படபாபாளிகளும் சரி, பிரசுரிப்பவர்களும் சரி பண விடயத்தில் தம்மனை நிலை நிறுத்த முடியாத ஒரு கடினமான நிலையிலேயே வாழ்கிறார்கள். படபாபாக்களுக்கு எந்த விதமான சன்மானத்தையும் கொடுக்கக் கூடிய நிலையில் பாலம் பெயர் பத்திரிகைகள் உலகம் இல்லை. அதேநேரம் நல்ல படபாபாக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவகளைத் தமது செலவில் தொகுப்பாக்க

இணையப் பத்திரிகைகள், இணைய சஞ்சிகைகள் என்று எல்லோரும் கணினிக் குள் நரேத்தகைக் கரத்ததுக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் காலகட்டத்தில் பதிப்புகள் மீதான ஈர்ப்பு எம்மவரிடையே சற்று ஸ்தம்பிதமடைந்து போயுள்ளது. இதனால் துளிர் த்த வகைத்திலேயே கருகிக் காணாமற் போன சஞ்சிகைகள் பல.

தேர்ந்தெடுக்கப் பட்ட நல்ல ஆக்கங்களகைக் கொண்டு உலகளாவிய ரீதியில் தொகுக்கப் பட்ட மிக அருமயான தொகுப்புகள் கூட குறுகிய வட்டங்களாகக் குள்ளயே உலா வந்து ஒரு கட்டத்தில் உரிமையாளர்களின் வீடுகளில் உறங்கிப் போன கதைகள் ஏராளம். சந்தைப் படுத்தலில் உள்ள சிக்கலால் பதிப்புகளைத் தொகுப்பவர்களும், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகளை வெளியிடுபவர்களும் பணவிடயத்தில் பாரிய பிரச்சனைகளைச் சந்தித்துச் சோர்ந்து போன கட்டங்களும் உண்டு.

இந்த இக்கட்டான நிலையில், தொடர்ந்தும் பிவரசை பதிப்பாக வெளியிடுவதா, அல்லது இணைய சஞ்சிகை ஆக்கி விடுவதா என்ற ஆசிரியரின் களேவியோடும், வாசகர்களின் பதில்களோடும் பிவரசின் 97வது இதழ் என்னை வந்தடைந்திருக்கிறது. பிவரசு தொடர் வணேடும் என்பதே வாசகர்களின் விருப்பத்தோடான பதிலாக இருந்தாலும் அது இன்னும் எத்தனை காலத்ததுக்கு சாத்தியமாகப் போகின்றது என்பது தெரியவில்லை. எப்போதும் பதிப்பாக வரும் ஒன்றுக்கு இருக்கும் தனித் தன்மை இணைய இதழ்களுக்கு இல்லையாயினும் "பதிப்பாகத்தான் வரவணேடும்" என்று என்னால் உரத்துச் சொல்ல முடியவில்லை. இணையங்களின் வரவாக்குப் பின் குறிப்பாக வலமை பதிவுகளின் வரவாக்குப் பின் பதிப்புகளோடான ஊடாடல் வாசகர்களிடையே குறைந்து விட்டதுதான் அப்பட்டமான உண்மை.

இணையங்களோடு தம்மை இணைத்துக் கொள்ளாமலேயே இன்னும் எத்தனையோ பரே இருக்கிறார்கள்! என்ற ஆச்சரியம் கலந்த களேவி உங்களிடம் எழலாம். அந்த எத்தனையோ பரேகளில் வாசிப்பவர்கள் எத்தனை பரே என்பதுதான் மூதற் களேவி. அந்த வாசிப்பவர்களிலும் பணம் கொடுத்துப் பத்திரிகைகளை வாங்கி வாசிக்கும் மனம் கொண்டவர்கள் எத்தனை பரே என்பது அடுத்த களேவி? இப்படியே அடக்காகப் பல களேவிகள் உள்ளன.

ஊரிலே எமது ஒரு ஆகக்மம் பத்திரிகையில் பிரசுரமானால், வீரகசேரி என்றால் சிறுகதைக்கு 50 ரூபாயும், தினகரன் என்றால் 25 ரூபாயும் என்று தபாலில் அனுப்பி வரைபார்கள். பாலத்தில் நிலை அப்படி அல்ல. படபாபாளிகளும் சரி, பிரசுரிப்பவர்களும் சரி பண விடயத்தில் தம்மனை நிலை நிறுத்த முடியாத ஒரு கடினமான நிலையிலேயே வாழ்கிறார்கள். படபாபாக்களுக்கு எந்த விதமான சன்மானத்தையும் கொடுக்கக் கூடிய நிலையில் பாலம் பெயர் பத்திரிகைகள் உலகம் இல்லை. அதேநேரம் நல்ல படபாபாக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அவகளைத் தமது செலவில் தொகுப்பாக்க

கட்டிய நிலையில் எமக்கென அச்சங்கள் எல்லாம் இல்லலை. ஒரு படப்பாளி என்பவன் ஊக்குவிக் கப் படுவதற்கான இப்படியான எந்த வசதிகளும் இன்னும் புவலத்தில் சரியாக இல்லலை.

ஒரு படப்பாளிக் கு அவன் படப்பை வளையாகும் பத்திரிகை கட்ட இலவசமாக அனுப்பி வகை கப் படுவது மிகமிக அரிது. அவன் தனது ஆக்கம் வளையந்ததா இல்லையா என்பதைப் பத்திரிகையை வாங்கிப் பார்த்ததே அறிந்து கொள்கிறான். அனகேமான சமயங்களில் இதழ்களோ, பத்திரிகைகளோ வளையவும் போது அதன் படப்பாளிகள் தான் பெரும்பாலும் பணம் கொடுத்து அவகைகளை வாங்குபவர்களாகவும் அதன் வாசகர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் வாசகர்களிடையே தங்கி வாழ்கின்ற பத்திரிகைகளும், சஞ்சிகைகளும் தொடர்ந்து வாழ்வதற்கான சாத்தியங்கள் இருக்கின்றன என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

தலைமையில் வரவேண்டிய பி வரசு இதனை மாதங்கள் கழித்து தற்போது ஆடி அசைந்து வந்துள்ளது. இதன் வரவு இதழாசிரியரை எத்தனை திரம் சிக்கல் நிலைக்குத் தள்ளியிருக்கும் என்பது தள்ளி நின்று பார்க்கின்ற எங்கள் குத்து திரியாது. ஆனால் 15 ஆண்டுகளாக உலா வந்த பி வரசு இப்போது தனது 16வது ஆண்டில் சிறிய தளர்ச்சியையும், ஒரு வித களைப்பையும் கண்டிருக்கின்றது என்பது மட்டும் வளையப்படையாகத் திரிகின்றது.

1991 இல் தமிழ் வானொலிகளோ, தொலைக்காட்சிகளோ இல்லாத ஐரோப்பிய மண்ணில் துளிர்த்த சஞ்சிகைதான் பி வரசு. ஐரோப்பிய அவசரத்தில், புவலம்பெயர் தமிழர்களின் பல்வற்று படபிரச்சனைகளின் மத்தியில் பி வரசு 16 வருடங்களதைத் தொடர்ந்து ஒரு சாதனையே. இப்படியான சாதனைகளுக்கு வாசகர்களும், படப்பாளிகளும் முக்கிய காரண கர்த்தாக் களாக இருந்தாலும், அவர்களை ஒன்று கட்டி, அவர்களோடு இசைந்து புவலம்பெயர் வாழ்வில் முகம் கொடுக்க வேண்டிய எத்தனையோ பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியில் ஒரு சஞ்சிகையை வளர்த்துப் படுது என்பது சுவலமான விடயமல்ல. ஆனால் பி வரசு சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் இந்துமகஷே அவர்கள் அந்தச் சாதனையைச் செய் துள்ளார். அவர் வளர்த்தது பி வரசு மட்டும்ல்ல. புவலம்பெயர் மண்ணில் இலமற்றகைய களாக இருந்த எத்தனையோ எழுத்தாளர்களை வளையச் செய்துக் கொண்டு வந்து, பி வரசின் ஊடாக அவர்களையும் வளர்த்து விட்டிருக்கிறார்.

அதே நேரம் வருடந்தோறும் எழுத்தாளர்களுக்கு உற்சாகமட்டக் கட்டிய வகையில் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரைப் போட்டிகள், என்று நடத்தி வளரும் எழுத்தாளர்களை பி வரசு மலம் ஊக்குவிக் கவும் இவர் தவறியதில்லை.

புவலம்பெயர் மண்ணில் பல எழுத்தாளர்களை உருவாக்கிய, வளர்த்து விட்ட பெருமை, பல்வற்றுப்பட நாட்களிலும் வாசகர்களையும், படப்பாளிகளையும் கொண்ட இந்தப் பி வரசுக்கு இருக்கிறது.

இம்முறை நான் இந்தப் பி வரசைப் பற்றி எழுதுவதற்கு முக்கிய காரணியாக அமைந்தது பி வரசின் தளர்ச்சியும், களைப்பும் மட்டும்ல்ல. இராஜன் முருகவேலின் ஐஸ்கிரீம் சிலையே நீ தானே.. என்ற தொடர் நவீனமுந்தான்.

இதழிலே வாசகர்களின் கடிதங்களைத் தொடர்ந்து ஏ.ஜே.ஞானநீ திரனின் வாழ்வின் வரண ஜாலங்கள் கட்டுரை, திரும்பி.புஸ்பரடணத்தின் படித்துச் சுவதை தவகை,

Written by சந்திரவதனா

Wednesday, 07 December 2016 08:23 - Last Updated Wednesday, 07 December 2016 10:21

கோசலயா சாரணலிங்கத்தின் ஓளவதைதொடர், வளர்மதியின் கோள்கள் பற்றிய தொகுப்பு, இரா.சம்பந்தன், வதோ.இலங்காதிலகத்தின் கவிதைகள், கலா.கிருபாவின் குழந்தைகளின் பயத்தபை போக்குவதற்கான குறிப்புகள் கட்டவே என.செல்வராஜா அவர்களின் ஈழத்தமிழரின் போர்க்காலப் பிரசுரங்களும், போராட்ட இலக்கியங்களும் பற்றிய அருமையான குறிப்புகளைக் கொண்ட தொகுப்பு, இன்னும் சிறுவர்களாகான சில... என்று பல விடயங்கள் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

இவகைகளுக்கான சற்று அதிகமான ஈரப்பதைத் தந்தது இராஜன் மருகவலேன் ஐஸ்கிரீம் சிலையே நீ தானே.. என்ற தொடர் நவீனம். இது ஏற்கெனவே இணையத்தில் தொடராக வந்த நவீனம்தான். ஆனாலும் அதை ஒரு பதிப்பாக கையில் எடுத்து வாசிக்கும் போது இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாக ரசித்து வாசிக்க முடிந்தது. இன்றைய காலகட்டத்துக்குப் பொருத்தமான "சட" உலகத்துடனான உரையாடல் ஒன்றைத்தான் அவர் கதையாகக் கொள்ளார். அந்த உரையாடலின் போதுள்ள இளையோரின், ஏன் வயதானோரின் மனநிலைகள், கதைகளும் விதங்கள்.. என்று அவர் கதை சொல்லத் தொடங்கிய பாணியே மிக நன்றாக அமைந்துள்ளது.

பொதுவிலையே இராஜன் மருகவலேக்கு நன்றாகக் கதை சொல்லத் தெரியும். எடுக்கும் கரு எதுவாயினும் கதையை நகர்த்தும் விதத்தில் அவருக்கு ஒரு தனித்தன்மை உண்டு. தொடங்கினால் நிறுத்தாமல் வாசிக்க வகையும் நடனம். இந்தத் தொடரின் முதல் அத்தியாயத்திலேயே "சட" உலகத்தினுடைய இன்றைய இளைய சமீகத்தின் சில பிரச்சனைகளையும் தொடர்ந்துள்ளார். அடுத்த அங்கத்தை வாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் துண்டியுள்ளார்.

பிவரசு தொடர் வண்டிமென்றால், அதற்கு வாசகர்களின் ஆதரவுதான் அதிகம் வண்டிமென். தொடர்ந்து வருவார்களா? ஆதரவைத் தொடர்ந்தும் தருவார்களா?

0000 00000000,0000000000000000 000 000000000000 0000000000 0000 000000000000
00000000 000 000000000000.000000,00000000 000000000000 00000000 00000000, 00000000
000000000000.00000000000000000000 000 000000000000.00000000 00000000000000,
000000000000000000 0000000,000000 000000000000 00000000 0000, 000000 0000000000 0000 000000
0000000000 000 0000000000000000 00000000 000000000000 000000 00000000 000000000000
0000000000.00000000 000000000000 000 00000000 0000000000 00000000 000 0000000000 00000000,
00000000 000000000000 00000 0000000000 0000000000 00000 000000000000 000000000000
000000000000 000 0000000000000000.0000 00000000 000000000000 000000000000 0000 0000000000
000000; 00000 00000000 000000000000 000000 00000000.0000000000,000000 000000000000 000
000000000000 00000000 000000 0000000000,00000 000000000000 00000000 0000000000 000
00000000 00000000 000000 000000000000.

சந்திரவதனா
17.8.2006

Post a comment On: [Manosai](#)

[_ paarvai](#)

said...

என்ன தான் சொன்னாலும்; புத்தகமாகப் பதிப்பதில் அலாதியான சுகம் இருப்பதாக நான் உணர்

யகோகன் பாரிஸ்

[Wednesday, August 09, 2006 12:29:00 pm](#)

[Chandravathanaa](#)

நன்றி யோகன் .

புத்தகமாகப் பதிப்பதில் அலாதியான சுகம் .

அதன நானும் உணர்கிறேன் .

[Wednesday, August 09, 2006 2:39:00 pm](#)

[chinthamani](#)

புத்தகங்கள் எத்தனை பிரசுரமாகின்றனவோ, அதிலும் சில பகுதியே பதிப்பவர்களைச் சன்றட

ஓப்பீ டு சயெ்தால் இணையத்தளங்களில் வளையாகும் சங்கதிகள் மிக வகேமாகப் பலரிடம் சலெக்க

ஐஐஐஐ ஐஐஐஐ. ஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐ?

Written by சந்திரவதனா

Wednesday, 07 December 2016 08:23 - Last Updated Wednesday, 07 December 2016 10:21

அச்சுப்பதிப்பாக புத்தகத்தகை கையில் வதைத்து வாசிப்பது யோகன் குறிப்பிட்டது போல அல

[Wednesday, August 09, 2006 2:47:00 pm](#)

[சின்னக்குட்டி](#)

அச்சு பதிவகை கோயிலகை, குளத்திலகை தோட்டத்திலகை பஸ் ஸ்ராண்டிலகை ரயிலிலகை.. எங்கங்ககை

[Wednesday, August 09, 2006 2:59:00 pm](#)

Chandravathanaa

சிந்தாமணி, சின்னக்குட்டி

உங்கள் கருத்துக்களுக்கு நன்றி.

Wednesday, August 09, 2006 11:15:00 pm

இலவசக்கொத்தனார்

நாவல்கள் மற்றும் கதைகள் அச்சுப் பதிப்பில் இருந்தால் நமக்கு தவேபை படும் நரேத்தில் த

ஐஐஐஐ ஐஐஐஐ. ஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐ?

Written by சந்திரவதனா

Wednesday, 07 December 2016 08:23 - Last Updated Wednesday, 07 December 2016 10:21

ஆனால் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குள் படிக வண்பிய தகவல் இணைய இதழாக இருந்தால் அ

இன்றைய பல வார மாத இதழ்கள் இவ்வகையைச் சார்ந்தவகைகளே.

[Wednesday, August 09, 2006 11:45:00 pm](#)

[Sivabalan](#) said...

நல்ல தலைப்பு.

நன்றாக எழுதியுள்ளீர்கள்..

எனது ஆதரவு அச்சுகளே

[Thursday, August 10, 2006 1:28:00 am](#)

[மலநாடான](#)

தகவலுக்கு இணையமும், ஆவணத்திற்கு அச்சுப்பதிப்பும், சிறந்தது என்பதே எனது அபிப்பி

நன்றி!

[Thursday, August 10, 2006 6:27:00 am](#)

[சந்திப்பு](#)

நவீன யுகத்தில் மாற்றங்கள் தவிர்க்க முடியாததுதான். அதே சமயத்தில் இணைய இதழ்கள் பவ

[Thursday, August 10, 2006 8:25:00 am](#)

Chandravathanaa

இலவசக் கொத்தனார், சிவபாலன், மலநாடான், சந்திப்பு

உங்கள் கருத்துக்களுக்கு நன்றி.

உங்கள் கருத்துக்களும் மிகவும் ஏற்புடையதான கருத்துக்களே.

இணைய இதழ்கள் என்றால் என்ன பதிப்பு இதழ்கள் என்றால் என்ன இரண்டாமே

வெவ்வேறு விதமான நன்மை மிகைமளகைக் கொண்டிருக்கின்றன. இன்னும் சற்று ஆழமாக

ஆராய்ந்து நோக்க வேண்டிய விடயம். வரும் காலத்தில் எது நிலைக்கப் போகிறது என்று கட்ட

இணைய இதழ்கள்தான் வாழும் போல் தோன்றுகிறது.

Thursday, August 10, 2006 2:33:00 pm

villandam

நல்ல பதிவு.

Thursday, August 10, 2006 4:41:00 pm

பிசு தேவிமீன்

சந்திரவதனா, இரண்டு ஊடகங்களாகக் குதங்களாகுகுரிய அனுகுலங்கள்/பிரதிகுலங்களகைக் கடு

.....

/இவகைகளாகுகுள் இராஜன் முருகவலேின் ஐஸ்கிழீ ம் சிலயைநீ தானடே.. ஂன்ற தடுடர் நவீ ஂம்

இந்தக் கதயை இணயைத்தில் வாகித்தாயும் நினவண்ண்டு (கதயைின் முக்கியபாத் திரத்துக் க

[Monday, August 14, 2006 2:26:00 am](#)

[Chandravathanaa](#)

பி.சுதே.தமிழன்

இணைய இதழ்கள் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களுக்கு நன்றி.

நீங்கள் கற்று வது போல அனுகூலங்களும் பிரதிகூலங்களும் இரு பக்கங்களிலுமே இருக்கின்றன.

உங்கள் நம்பிக்கை வீண்போகாது என்று நம்புவோம்.

[Thursday, August 17, 2006 10:06:00 am](#)

[Chandravathanaa](#)

பிசுே.தமிழன்

அன்று பதில் எழுதும் போது உங்கள் கருத்துக்கள் எல்லாவற்றிற்கும் பதில் எழுதவில்லை என

இராஜன் மூருகவலின் அந்தக் கதை பற்றிய எனது கருத்தை தனியாக எழுதலாம் என்றிருக்கிறே

[Sunday, August 20, 2006 12:41:00 pm](#)

[சுேழியான்](#)

நன்றி சந்திரவதனா அவர்களே! மற்றும் பிசுே அவர்களே!

பிசுே அவர்களின் கருத்துப்போல.. முடிவு சினிமாத் தன்மையில் தான் அமைந்துவிட்டது. அந்த க

ஐஐஐஐ ஐஐஐஐ. ஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐ ஐஐஐ ஐஐஐஐஐஐஐஐஐஐ?

Written by சந்திரவதனா

Wednesday, 07 December 2016 08:23 - Last Updated Wednesday, 07 December 2016 10:21

ஆக, இளைஞர்கள் எதனை இரசிப்பார்கள், எதனை இரசிக்கமாட்டார்கள் என வீணாக அலட்டிக்கொள்ள

அன்புடன், இராஜன்.

[Monday, August 21, 2006 3:14:00 am](#)

[Kanags](#)

கல்கியின் தொடர் நாவல்களை வாரா வாரம் வினுவின் சித்திரங்களுடன் ஒரே புத்தகமாக பன்னட்ட

[Tuesday, August 22, 2006 10:21:00 am](#)

ஐயோ ஐயோ. ஐயோஐயோ ஐயோஐயோ ஐயோ ஐயோஐயோஐயோ?

Written by சந்திரவதனா

Wednesday, 07 December 2016 08:23 - Last Updated Wednesday, 07 December 2016 10:21

இராஜன் மருகவலின் "ஐஸ்கிரீம் சிலையே நீ தானே" தொடரை திவாகரன் தனது [ஐஸ்கிரீம்](#) றத்திலே

[சிலையே நீ தானே](#)

[Friday, August 25, 2006 9:51:00 am](#)