

Written by லக்ஷ்மின் மதிவாணம்

Monday, 30 April 2018 06:06 - Last Updated Friday, 14 September 2018 22:06



திரும்பி மீட்டர் சியம்மாள் நட்சேய்யர் மறைந்து சும்மா எழுபத்து மீண்டு ஆண்டுகள் ஆகின்றன. இந்த கால இடவெளியில் மலையக சமீகத்திலும் இலங்கையிலும் உலகிலும் எண்ணரிய மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. தற்போது என்றும் இல்லாதவாறு வரலாற்று ஆய்வும் விஞ்ஞானப்பார்வமான பார்வகையும் பல்வேறு விதங்களில் வளர்ந்துள்ளன. ஆயினும் இலங்கை சமீக அரசியலில் - இலக்கிய வரலாற்றில் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய, இலங்கையில் சமீக மாற்றத்தின் முதல் பண்குரலாக விளங்கும் மீட்டர் சியம்மாள் குறித்த ஆய்வுகளும் தொகுப்புகளும் மிகக் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன.

காலத்தின் பின்னணியில் அம்மையாரை ஆராயவும் மதிப்பிடவும் அம்மையாரின் பங்களிப்பைச் சீர்தரக்கூடிய பார்ப்பதற்கும் முதலில் அவரது ஆக்கங்கள் யாவும் முறையாக தொகுக்கப்படல் வேண்டும். அது இலகுவான காரியமன்று. மலையகம் தொடர்பிலான ஆவணக் காப்பகம் ஒன்று இல்லாத நிலையில் வெறும் சுவடிகள் திணைக்களத்தை மாதிரி நம்பியிருக்க வேண்டியதாகின்றது. இத்திணைக்களத்தில் மிகப் பழுவதனைத் திலையில் காணப்படுகின்ற ஆவணங்களை பரிசீலிப்பதில் ஏற்பட்டதுள்ள இடர்பாடுகள் மற்றும் சில ஆவணங்கள் இல்லாததிருப்பதில் ஏற்படக்கூடிய தவறுகள் அனதையும் இந்தச் சேகரிப்பு முயற்சியில் தாக்கம் செலுத்தக்கூடிய காரணிகளாக அமைந்திருக்கின்றன. இந்நிலையில் மீட்டர் சியம்மாளின் எழுத்துக்கள் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. அவ்வாறு நாம் காத்திருக்கவும் முடியாது. எனவே இருப்பவற்றை வைத்துக் கொண்டு இவ்வாய்வுகளை செய்ய வேண்டியுள்ளது. மலேயத் தகவல்கள் கிடைக்காமையின் அவற்றை அடுத்து வரும் ஆய்வுகளில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டியது உள்ளது. எல்லாவற்றையும் தொகுத்த பின்னர்தான் இது பற்றிய ஆய்வுகளுக்கே தொடர வேண்டும் எனச் சட்டம் போடுவது, இருப்பதையும் இல்லாததுக்காகின்ற முயற்சியாகவே படுகின்றது. அவ்வாறே திரும்பத் திரும்ப ஒன்றையே செய்யும் முயற்சியாகவும் அவ்வாய்வுகள் அமைந்து விடாமலும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமானதாகும்.

இலங்கையின் மலையகத்தில் சமகால நிகழ்ச்சிப்போக்குகளை அவதானிக்கின்ற போது ஈழத்தவரின் நவீன இலக்கியங்கள்குப் பின்னணியாக நிற்கும் வரலாற்றை நோக்கும் பொழுதும், அதற்குப் பின்னணியாக இருக்கும் வரலாற்றை நோக்கும் பொழுதும், இந்நாட்டின்; சமீக பொருளாதார அரசியல் கலாசார எழுச்சிகளை நோக்கும் பொழுதும் மீட்டர் சியம்மாள் பற்றிய சிந்தனைகள் எழுவது தவிர்க்க முடியாததொன்றாகின்றது. அம்மையார் அரசியலிலும் பண்பாட்டுத் தளத்திலும் இயங்கிய காலம் நமது அரசியல் துறையிலும் பண்பாட்டுத் துறையிலும் கடும் சோதனைக்குட்பட்ட காலமாக இருந்தது.

Written by லனின் மதிவானம்

Monday, 30 April 2018 06:06 - Last Updated Friday, 14 September 2018 22:06

நன்றிகடெட்டு பசேமம் மந்திரி மாரே உங்கள்

நியாயமென்ன சொல்லு வீ ரே

இன்றியமையாத வொரு பபோரே செய்ய

இடமுண்டாகக் குகிரீ ர் நீ ரே

இவ்வகையில் இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் தமிழ் இனவாதியாக அல்லாமல், சிங்கள பரினவாதத்திற்கு எதிரான சிந்தனையை அரசியல் தளத்தில் மூதன் மூதலாக மூன் வதைத் தவர்கள் கோ. நடசேய்யர் மீ னாட்சியம் மாள் தம்பதிகளாவர்.

இத்தகைய தளிவான -தீ ட்சண்யமான பார்வையைக் கொண்டிருந்த அம்மையாரின் செயற்பாடுகள் குறிப்பிட்ட மத்தியதர வர்க்கத்தோடு மட்டும் மட்டுப்படுத்திக் கொள்ளாமல் பரந்துபட்ட மக்கள் குறித்ததாக வரே கொண்டுகிளைபரப்புவதாக அமறைந்திருந்தமனை அவரது தனித்துவமான அம்சமாகும்.

டொனமர் அரசியல் யாப்பின் கீழ் பண்களாகக் குவாக் குரிமனை வழங்குவது தொடர்பாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட விவாதத்தில் பண்களாகக் குவாக் குரிமனை வழங்குவதற்கு எதிரான கருத்துக்கள் சரே.பொன் இராமநாதன் மூதலானோரால் மூன் வகைக் கப்பட்டது. பண்களாகக் குவாக் குரிமனை வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை மூன் வதைத்து பண்களின் வாக் குரிமனைச் சங்கம் என்ற அமைப்பில் டேபி டேஸி பண்டாரநாயக காவின் தலமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவ்வமைப்பில் திருமதிகள். நல்லம் மாள் சத்தியவாகீஸ் வர ஐயர், ஈ.ஆர். தம்பி மூத்து மூதலிய தமிழ் பண்களும் அங்கம் வகித்தனர். மீ னாட்சி அம்மையார் இவ்வமைப்பில் அங்கத்துவம் பற்றவில்லை என்ற போதினும் பண்களின் வாக் குரிமனை ஆதரித்து பல கட்டுரகையையும் எழுதியுள்ளார். இச்சங்கம் குறித்த அம்மையாரின் பார்வை இவ்வாறு பிரவாகம் கொண்டிருந்தது.

“இச்சங்கமானது டொனமர் கமிஷன் இலங்கைக்கு வந்த காலத்தில் ஆரம்பிக்கப் பற்றத்தெனினும் தங்கள் வலையைச் சுவைவனே செய்து முடித்திருக்கிறார்கள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இச்சங்கத்தினர் இதுவரை செய்துள்ள வலையை எப்படியிருந்த போதிலும் இனித்தான் அதிக வலையைச் செய்வனையவர்களாக இருக்கிறார்கள். மறே படி சங்கத்திற்கு வருஷ சந்தா ரூபா 50 ஆக வதை திருக்கின்றபடியால் சாதாரண குடும்பத்தை சரேந்தவர்கள் இதில் சரேந்துழைக்க வசதியிராது. பணம் படத்தை தவர்கள் மாத திரம் தங்கள் காரியத்தைச் செய்து முடிப்பது போதுமானதாகாது. எல்லாச் சகோதரிகளும் கலந்துழைக்க வேண்டிய வளையில் பணம் படத்தை தவர்கள் மாத திரம் தலையிடுவதைக் கொண்டு அதிக பலன் கிடையாது. ஆகவே சகோதரிகள் தாங்கள் கொண்ட காரியத்தைச் செய்து முடிக்க வேண்டுமானால் ஆங்கிலம் தெரியாத சகோதரிகளிடத்தும் பிரச்சார வலையைத் துவக்க வேண்டும்” (தசேபக்தன் 26-01-1929).

அம்மையார் பண்களின் வாக் குரிமனைச் சங்கத்தின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக் கூறியதுடன், அவ்வியக்கம் உழைக்கும் மக்களிலிருந்தும் அவர்களின் நலன்களிலிருந்தும் எந்தளவு அந்நியப்பட்டிருந்தது என்பதையும் சூட்டிக் காட்டத் தவறவில்லை. இவ்வியக்கத்தின் சிந்தாந்தத்தளம், செயற்பாடு என்பன அம்மையாரின் சிந்தாந்தத்தளம் நடமைமுறை என்பனவற்றிலிருந்து மூரணப்பட்டிருந்தமையும் அவர் இவ்வியக்கத்தில் அங்கம் வகிக்காதற்கு ஏதுவான காரணமாக அமறைந்திருக்கும் என எண்ணத்தோன்றுகின்றது. இவ்வாறே பண்களாகக் கு

சாரல் நாடனின் நபரில் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பினும் சில தவறுகளையும் கொண்டிருக்கின்றன என்பதும் இவ்விடத்தில் சூட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது. 'இந்தியாவின் முன்னேற்றம்' என்ற தொடர் கட்டுரை இரண்டு தொடர்கள் மட்டுமே வளிவந்திருப்பதாக குறிப்பிடுகின்றார். உண்மையில் அத்தொடர் கட்டுரை மீண்டும்தொடர்களை வளிவந்திருப்பதாக அறிய முடிகின்றது. மீண்டுவது தொடரின்; இறுதியில் 'தொடரும்' என்றே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அதன் தொடர்ச்சியை அடகுத்துவந்த பத்திரிகைகளில் காணமுடியாதுள்ளது. அதேசமயம் கட்டுரையை முழுமையாக வாசிக்கின்றபோது கட்டுரை மூற்றுப்பெற்றுள்ளதாகவும் எண்ணத்தோன்றுகின்றது. அவ்வாறே இக்கட்டுரையின் தலைப்பை மட்டுமே மையமாகக் கொண்டு இந்திய சூதந் திரம் சமத்துவம் பற்றி பசுவதாகவே குறிப்பிடுகின்றார். அக்கட்டுரை மூற்று முழுதாக பண்களின் நிலை குறித்துதான் பசுகின்றது. மலும் சாரல் நாடன் தமது நபரில் ஸரீ களுகுச சமசூதந் திரம் என்ற கட்டுரையை 'பண்களுகுச சமசூதந் திரம்' எனக் குறிப்பிடுகின்றார். இத்தலைப்பு மில் பதிப்பிலிருந்து மாறுப்பட்டிருப்பதை அறிய முடிகின்றது.

1929 ஆண்டில் தசேபக்தன் பத்திரிகை தினசரியாக வளிவரத் தொடங்கியது. நடசேய்யரின் அரசியல் தொழிற்சங்க பொறுப்பு அதிகரித்ததால் அவர் அடிக் கடி வளியிடர் சனென்று வந்தார். இதன் காரணமாக பத்திரிகைப் பொறுப்பினை ஏற்க வேண்டிய நிலை அம்மையாருக்கு ஏற்பட்டது. அம்மையார் இப்பொறுப்பினை ஏற்று செயற்பட்ட காலத்தில் அதிகமான பண்கள் இவரோடும் இணைந்து செயற்பட்டமையே பற்றி சாரல் நாடன் தமது ஆய்வில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இக்காலத்தில் தசேபக்தன் பத்திரிகையில் அம்மையார் நிறையை கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். சில பத்திரிகைகளுக்கு ஆசிரியர் தலையங்கமும் எழுதியுள்ளார். "ஸத்திரிபகம்" என்ற பகுதிக் குத் தானே பொறுப்பாயிருந்து பண்கள் தொடர்பில் பல கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய கட்டுரைகள் யாவும் தொகுக்கப்பட்டு நபலாக வளிவர வேண்டியது காலத்தின் தவேயாகும்.

மீனாட்சி அம்மையாருக்கு முன்னரும் அவரது காலத்திலும் பல பண்கள் இயங்கியுள்ளனர். அவர்களில் அம்மையாருக்கு முன் வாழ்ந்த சூன்னாகம் செல்லாச்சி அம்மையார், மங்கம்மாள் மாசிலாமணி முதலானோர் ஆன்மீ கத்தூறையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு சமய பணிகளை முன்னெடுத்துள்ளனர். மங்கம்மாள் மாசிலாமணி அம்மையார் தமிழ் மகள் என்ற பத்திரிகையை வளியிடும் பத்திரிகை முன்னோடியாகவும் திகழ்ந்துள்ளார். அவ்வாறே பண்கள்கு வாக் குரிமை வழங்கக் கட்டாது என்ற கருத்துக்கள் பிற்போக்கு நிலைபட்டவர்களால் முன் வகைக் கட்டப்போது அதற்கு எதிராக பண்களின் வாக் குரிமை சங்கம் என்ற அமைப்பை உருவாக் குவதில் திரும்பி டஸி பண்டாரநாயக் கவின் பங்கு கனிசமானது. அதேபோல் தமிழ் மகள் மத்தியில் நல்லம்மாள் சத்தியவாகீ ஸ்வர ஐயர், ஈ.ஆர். தம்பிமுத்து முதலானோர் இவ்வமைப்பு சாரந்து இயங்கியுள்ளனர். அவர்களின் பங்களிப்புகள் யாவும் குறிப்பிட்டவர்க்கு தினரை பிரதிபலிப்பதாக அமறை திருந்ததுடன் குறித்த எல்லகைக் குளையே முடங்கி விடுவதாகவும் அமறை திருந்த தமதே தவசமானதாகும். அம்மையாரின் செயற்பாடானது- சமிக் பங்களிப்பானது பரந்துபட்ட வகைசனத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட மறை திருந்தது. அவர் பண்கள் பொறுத்தும் அவர்களின் விடுதலை பொறுத்தும் அதிக கவனமெடுத்து திருந்த போதினும் முழு சமிக் விடுதலையே அதனை சாத்தியப்படுத்துதும் என்ற சிந்தனையே அவரில் முன்பு பற்றிருந்ததை அவரது எழுத்துக்களில் காணக் கட்டியதாக உள்ளது. அவரது கட்டுரைகளோ அல்லது கவிதைகளோ துரதத்தன்

Written by லனினன் மதிவானம்

Monday, 30 April 2018 06:06 - Last Updated Friday, 14 September 2018 22:06

மனோபாவத்துடன் சமீகத்தில் கற்றவர்களையே மாத் திரம் இலக்காகக் கொண்டு எழுதப்பட்டவை அல்ல. அவை பரந்துப்பட்ட மக்களையே தழுவியதாக அமர்த்துள்ளமையினால் தான் எளிய பதம், எளிய நடபை, பொதுசனங்கள் விரும்பும் மட்டு ஆகிய பண்புகள் இயல்பாக வந்தமர்த்து விடுகின்றன. அவரது கட்டுகளில் அவர் பொதுசனம் என்ற சொல்லையே மிக வலியுடன் பாவிக்கின்றார். இந்தவகையில் ஓர் ஒப்பியல் நோக்கில் அக்கால பண்பு ஆளுமகையுடன் பொருத்தி பார்க்கின்ற போது, இலங்கையில் எழுந்த சமீக மாற்றத்திற்கான மூலாவது பண்பு கரல் மீ நாடசியம் மாள் என்பதில் இருநிலைப்பட்ட கருத்துகளுக்கு இடமில்லை என்பது.

தனது காலத்து சின்னஞ்சிறிய மனிதரிலிருந்து வறோப்பட்டது, சமீக விடுதலையே கான மரபைத் திறுவித்ததில் அம்மையாருக்கு முக்கிய இடமுண்டு. அவரில் வளிப்பட்டிருந்த ஒருமுகப்பட்டது தப்பட்ட அரசியல் பண்பாட்டு நோக்கு, மக்கள் சார்பு, நாட்டு நல நாட்டம் என்பன சிறப்பானதாயும் தனித்துவமாயும் அமர்த்திருக்கின்றது. அவ்வாறு இயங்கி வந்ததொரு வரலாற்றினையும்தொடர்ச்சியினையும்தனக்கு விளங்கிக் கொள்வதற்கு அம்மையார்; பற்றிய முழு நிறைவாக ஆய்வு அவசியமாகும். அவ்வாறே அவரது ஆக்கங்கள் தொகுக்கப்பட்டது அடக்கத் தொகுப்பொன்று வளி வரவேண்டியதும் காலத்தின் தவேயாகும்.

Quelle - ஜீ வந்தி(பண்பு ஆளுமகைகள் பற்றிய தொகுப்பு)