

என்ற சிவாஜி கணேசன் படப் பாடலை அதுவும் கண்ணதாசன் எழுதிய பாடலை ஒலிபரப்பி எம் ஜிஆருக்கு அளவுகூடுதல் இரங்கல்களும் ஆறுதல் சொன்னார் .

[„இது கோர்ட்டுக்குச் போனால் ஜெயிக்காது அந்தக் கோர்ட்டைக் குள் நுழைந்தால் திரும்பாது போனால் போகட்டும் போடா..!](#)

என்ற அந்தப் பாடல் வரிகள் எம் ஜிஆரின் அந்த நிலைக்கு கச்சிதமாகப் பொருந்தி இருந்தன .

கொழும்பில் கலவரம் தமிழர்கள் தாக்கப் பட்டார்கள் . அன்று கே.எஸ் .ராஜா ஒலிபரப்பிய பாடல்களில் எம் ஜிஆர் படங்களில் இடம் பெற்ற புரட்சிப் பாடல்களே . அதிலும்

[„என்னதான் நடக்கும் நடக்கட்டும் இரூட்டினில் நீ திமையைட்டும்..!](#)

பணத்தோட்டத்துப் பாடல் முக்கியத்துவம் பெற்றது . அந்தப் பாடலில் வரும் கட்சி வரிகள்

[„..கலகத்தில் பிறப்பதுதான் நீ திமனம் கலங்காதே . மதிமயங்காதே!](#)

என்று வரும் . யாரோ போட்டாகக் கொடுத்து விட்டார்கள் . அந்தப் பாடலை ஒலிபரப்பியதற்காக நாலாவது மாடிக் கு கே.எஸ் .ராஜா அழகைக் பட்டதாகச் செய்தி பின்னர் வந்தது .

இவகளை எல்லாம் ஏன் குறிப்பிடுகிறேன் என்றால் , பாடல் வரிகள் இடம் பெற்ற திரைப்படம் , இசை அமைப்பாளர் , கவிஞர் , பாடல்கள் ஒலிபரப்புவதற்கான காலம் என்று எல்லா விடங்களையும் தெரிந்துகொண்டே அன்று தளத்துக்குள் நுழைந்தார்கள் . தங்களது அதிமதோவித தளங்களாக காட்டாமல் எது இரங்கல்களுக்குத் தேவையோ அவற்றை திறம்படத் தயாரித்துத் தந்தார்கள் . இப்படி அன்றைய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கட்டித் தாபனத்தினைப் பற்றி இன்னும் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம் . ஆனால் எனது ஆதங்கம் என்னவென்றால் , அன்றைய தளத்துக்கு... அதாவது மின்னணு நான்கு தசாப்தங்களுக்குப் பின்னால் தமிழர்களது வானொலித் துறை எப்படி இப்படி ஆயிற்று என்பதை.

இங்கே நான் முன்னர் சொல்லியது எல்லாம் , இலங்கை தமிழ் வர்த்தக சேவையின் அன்றைய பெருமகளைப் பற்றியதே . இன்றைய அவர்களது தரத்தை உரசிப் பார்க்கும் நோக்கம் எனக்கு இங்கே இல்லை . நான் புலம் பெயர்ந்து வந்து நிறைய வருடங்கள் ஆயிற்று . அவர்களது நிகழ்ச்சியைக் கேட்க எனக்கு இப்பொழுது வாய்ப்பு இல்லை . நான் சொல்ல வருவது புலம் பெயர் நாட்களில் நான் கேட்கும் சில வானொலிகள் பற்றியே .

வலதைத் தளத்துக்குள் நுழைந்தால் இணையத்தள வானொலிகள் சிதறிக் கிடக்கின்றன . என்னகைகளே உன்னகைகளே என்று வலதைத் தளங்களில் அவை மின்னிக் கொண்டிருக்கின்றன . தனியாளாக, நண்பர்களாக, குடும்பமாக, அமைப்புகள் ரீதியாக, வர்த்தக நிறுவனங்களாக என ஏகப் பட்ட வானொலிகள் . எங்கே போவது எதனைக் கேட்பது என்று தெரியாமல் விழி பிதுங்கி நிற்க வேண்டிய நிலையாக இருக்கிறது . இதில் பலர் தங்களது பகுதிநேர வேலையாகவே வானொலியில் பணியாற்றுகிறார்கள் . ஈழத்துக் கலஞ்சன் கலகங்களில் சம்பாதிக்க வாய்ப்பில்லை . ஆகவே அவனால் பகுதி நேரமாகத் தான் வேலை செய்ய முடியும் . அப்படியும் சிரமப்பட்ட வானொலி நடாத்துகிறானே அதைப் பாராட்ட உனக்குத் தெரியவில்லையா? என்று பலர் எரிக்கும் விழிகளுடன் என்னை நோக்குவது தெரிகிறது . அப்படிக்கேட்பவர்களில் ஒரு சில அறிவிப்பாளர்களின் பொருளாதார நிலையும் எனக்குப் புரிகிறது . ஆனால் நான் பசே வருவது வானொலிகளின் தரத்தைப் பற்றி மட்டும் . பொருளாதாரத்தைப் பற்றி அல்ல .

சிலர் வானொலிகளை கண்ணியில் இணைத்து விட்டு தங்கள் வலைகளைக் கவனிக்கப் போய் விடுகிறார்கள். அந்த வானொலிகள் தங்கள் விருப்பத்துக்கு பழையது, புதியது, இடையப்பட்டது எனப் பாடல்களைக் கலந்து ஆட்டோ ரிக் சாமாதிரி தறி கட்டு ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றன. இல்லை ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. கண்ணியில் ஏதாவது தடங்கல்கள் வந்தால் அவை நின்று போய் பின் ஏதோ நினைத்து விட்டு „எந்திரன் எந்திரன்..! என்று பாடத் தொடங்குகின்றன. ஆக „விருமபினால் களே இல்லை என்றால் போ' என்ற நிலைதான் அங்கே பலமாக நிற்கிறது.

சரி வானொலி நிலையங்களாக முத்திரை குத்திக் கொண்டு இயங்குவனவற்றைப் பற்றி சொல்ல வேண்டுமானால் .., அதற்குத் தான் கட்டுரையின் ஆரம்பத்திலே இப்படி ஆதங்கப் பட்டிருக்கிறேன். „எழுது என்கிறது ஒரு மனம் . வண்டாம் எதுக்கு இந்த வண்டாத வலை என்து தடுக்கிறது ஒரு எண்ணம் . எழுதி என்னதான் ஆகப் போகிறது என்ற களே'வி எழுகிறது மறு புறம் . ஆனாலும் எழுது என்கிற உந்துதலே மலேலோங்கி நிற்கிறது.'

ஆகவே தொடர்ந்து எழுகிறேன் .

இதை எழுதுவதற்காக - சர்வதேச தமிழ் வானொலி ஒன்றில் சில வருடங்களாகக் கு முன்னர் ஒலிபரப்பப் பட்ட ஒரு நிகழ்ச்சியை உதாரணத்துக்கு எடுத்துக் கொள்கிறேன் .

'பாதகாணிக் கை' என்ற ஒரு திரைப் படம் . அதில் இடம் பெற்ற ஆழமாக மனதில் பதிந்திருக்கும் ஒரு அற்புதமான பாடல்

[„பிஜகைக்கு வந்த மலரே வா
பிமிக்கு வந்த நிலவே வா...'](#)

கண்ணதாசன் வரிகள் தர, விஸ்வநாதன் - ராமமூர்த்தி இசையில் பி.பி. சிறிநிவாஸ் , ஜானகி இணைந்து பாட ஜெமினி கணசேன் விஜயகுமாரி அந்தப் பாடலுக்காக நடிக் திருந்தார்கள் .

திரும்பும் முடிந்து ஒரு முதுவிரவில் இந்தப் பாடல் வருவதாகக் காட்சி அமதை திருந்தார்கள் . இரூக்கட்டும் . பாடல் நன்றாகத் தானே இரூக்கிறது. காட்சியும் அழகாகத் தானே இரூக்கிறது. பிரச்சினை உனக்கு எங்கே இரூக்கிறது என்கிறீர்களா?

பிரச்சினை என்று ஒன்றும் பெரிதாக இல்லலை ஒரு ஆதங்கம் . அவ்வளவுதான் .

அன்று ஒரு நாள் இந்தப் பாடலை சர்வதேச தமிழ் வானொலி ஒன்றில் ஒலிபரப்பி அதற்கு விளக்கம் கேட்டார் அந்த அறிவிப்பாளர் . விளக்கத்தை எழுதி அனுப்புவங்கள் அடுத்த வாரம் சந்திப்போம் என்றார் . எனக்குப் பிடித்தமான பாடல் . விளக்கத்துடன் கேட்க அடுத்த வாரம் வரகாத திருந்தனே . அடுத்த வாரம் வந்தார் . தலலநைகலில் வந்த ஒரு ரசிகையின் விளக்கத்தைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார் .

'பிஜகைக்கு வந்த மலரே வா. பிமிக்கு வந்த நிலவே வா என்று ஒரு கருத்தையும் , பிஜகைக்கு உவந்த மலரே வா. பிமிக்கு உவந்த நிலவே வா என்று இன்னும் ஒரு கருத்தையும் இந்தப் பாடல் கொண்டிருக்கிறது. எனவே சரியான விடையை எழுதி அனுப்பிய இன்னாருக்கு பாராட்டுக்கள் . அவருக்கான பிரசுத் தொகை விரைவில் அனுப்பி வகைக் கப்படும்' எனக்கு கொஞ்சம் குழப்பமாக இருந்தது.

பி.பி. சிறிநிவாஸ், ஜானகி இருவரும் தமிழர்களாக இல்லாவிட்டாலும். தமிழ் உச்சரிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்திப் பாடும்பவர்கள். அவர்கள் பாடும் போது 'வந்த' என்ற சொல்லே மலே ஓங்கி நிற்கிறது. 'உவந்த' என்று காதில் ஆழமாக விழவில்லையே. கண்ணதாசன் இரண்டு பொருள் பட எழுத்துவதில் வல்லவர். ஆகவே அவர் இரு பொருள் பட இந்தப் பாடலையும் எழுதி இருப்பாரோ என்று அன்று முழுவதும் கும்பம்மாகவே இருந்தது.

'கட்டான கட்டழகுக் கண்ணா - உன்னகைக் காணாத கண்ணும் ஒரு கண்ணா...'

'வலேவை வணங் காமல் வறென்ன வலேவை..'

'வக்கீ லாத்து வசந்தா -உன் மனதை எந்தன் வசந்தா'

'கூன்றத்தில் கோயில் கொண்ட நம்பி -எங்கள் குடும்பம் இருப்பது உன்னை நம்பி' இவையென்று இன்னும் பல பாடல்களில் கவிஞர் ஒரு சொல்லையெய்யாகவும், வினையாகவும் வைத்து விளையாடி இருப்பார் அந்த வகையில் இதுவும் அடங்குமா?

'உள்ளமலெல்லாம் இளகாயோ ஓவ்வொரு தனைச் சூரக்காயோ
வள்ளிக் காய் பிளந்தது போல் வண்ணிலவே சிரிக் காயோ..' என்று பலவே பாண்டியாவில் வரும் 'காய்' பாடல் போன்று இதுவும் ஒன்றா?

அப்படியாயின், அறிவிப்பாளர் ஒப்புவித்த கருத்தைப் பார்த்தால், பிஐகைக்கு உவந்த மலர் சரி. அதென்ன பிஐகைக்கு உவந்த நிலவா? கட்டிக் கழிச்சு ஏன் பெருக்கியும் பார்த்தால், உகந்ததோ இல்லையோ பிஐகைக்கு ஒரு நிலவாதான் இருக்கப் போகிறது. ஆக கவிதையில் பொருட் குற்றம் வந்து விடுமே? கண்ணதாசனின் பாடல்களில் பொருட் குற்றம் சொன்ன நக்கீரர்கள் இருக்கிறார்கள்.

பச்சரிசிப் பல ஆட பம்பரத்து நாவாடா..'

'உச்சி மரக் கிளையில் நின்று உயிர் வரே அறுத்தவன் நான்..'

'பிஐஐயத்துக்குள் ஒரு இராஜ ஐயத்தை ஆண்டு கொண்டு...'

என்று பாடல் வரிகளைச் சொல்லிக் கொள்ளலாம். ஆனால் அந்தப் பாடல்கள் எல்லாம் நரேடியாகப் பொருள் தரப்படவை. பிஐகைக்கு வந்த மலரே வா பாடலில் நரேடியாகப் பார்த்தால் பொருட் குற்றம் எதுவும் இல்லை. பிரித்துப் பார்த்தால் தான் பிரச்சினையாகிறது.

தவேர் மகன் திரைப் படத்தில் வரும் 'இஞ்சி இடும் பழகி..' பாடலில் எஸ். ஜானகி பாடும் வரிகளைப் பார்த்தால்,

'இஞ்சி இடும் பழகா... மஞ்ச சிவப்பழகா... கள்ளச் சிரிப்பழகா...மறக்க மனம்'

கட்டத்தில் லையே... 'வரிகளை பிரித்து மயே வளிக் கிட்டால், இஞ்சி இடும்பு அழகா? மஞ்ச சிவப்பு அழகா? கள்ளச் சிரிப்பு அழகா? என்று கேட்க வேண்டி வரும்.

நிறத்தைப் பற்றிச் சொல்லும் போது இன்னும் ஒரு பாடல் நினைவுக்கு வருகிறது.

'என்னவென்று சொல்வதம்மா வஞ்சி அவள் பரேழகை
சொல்ல மொழி இல்லையம்மா கொஞ்சி வரும் தரேழகை
அந்தி மஞ்சள் நிறத்தவளை என் நஞ்சில் நிலதைத் தவளை...'
என்ற பாடலில் உள்ள வரிகளை உற்றுப் பார்த்தால்

மஞ்சள் நிறத் தவளை - என்

நஞ்சில் நிலத் தவளை

என்றெல்லாம் காதலியை காதலன் தவளையாக வர்ணிக்கிறான் என்று கருத்தக் கொள்ள

வணை டி வரூம் .

திரூக் குறூங்கு பலர் உரூை எழுதி இரூக்கிறார் கள் . தூங்கள் இரூக்கூம் சபூழல் , தங்களுது வாழ் வியல் அனுபவங்கள் , அறிவுகள் எல்லாவற்றயூம் இணைத்து பொரூள் எழுதுவார் கள் . அது பூல்தூன் கண்ணதூசனின் பாடலூக்கு அறிவிப்பாளர் விளக்கம் தந்திரூக்கிறார் என்று எண்ணிக் கொள்வதைத் தவிர வறூ மார் க்கம் எனக்குத் தெரியவில்லை . ஆனாலூம் பபூமிக் கூ உவந்த நிலவூ என்று சூொன்னவரூக்குப் பரிசூ தந்து, நூரூடியாக விளக்கம் தந்தவரூை கண்டு கொள்ளாமல் விட்டது அறிவிப்பாளரின் அதிகப் பரிசங்கித் தனம் என்பதுதூன் எனது கரூத்து . இது நடந்து பல வருடங்களாயிற்று என்றாலூம் , என்னூள் அமர்ந்திரூந்த ஓரூ உறூத்தலை இன்று உலா வர விட்டிரூக்கிறனூ .

நூங்கள் மீ ண்டூம் வந்து விட்டனூம் . வாரூங்கள் வந்து பாரூங்கள் , கனூங்கள் .. என்று அறிவிப்பூ வந்திரூந்தது . சரி என்னதூன் சூல்கிறார் கள் பூயத்தூன் பார்ப்பனூம் என்று அந்த வானூலிக் கூ காது கூடூத்துக் கேட்டனூ .

நூன் அந்த வானூலியில் கேட்டதற்கூ முன்னூல் , இந்த விடயத்தூை மூதலில் சூல்லி விடூகிறனூ .

60களின் பிற்பகூதியில் வந்த சூல்வம் திரூபபடத்தில் இடம் பெற்ற ஓரூ அற்பூதமூன் பாடல் . அது பட்டி தொட்பிகள் எல்லாமூ அன்று ஓலித்துக் கூண்பிரூந்தது . ஜமூனாரூணி, தாரூபூரம் சூந்தரூஜனூ இணைத்து பாடிய பாடல் . அப்பூழூது எல்லாமூ திரூவிழாக் காலங்களில் அதிகம் சூழ்நூ இசூைத் தட்டூக்களில் இதுவூம் ஓன்று . கனூவி மகாதனூன் இசூைக் கூ வாலி கவிதை எழுதி இரூந்தாரூ .

எனக் கூகவூ

நூன் உனக் கூனவூ

என்னகூக் கூணவூ

என்னில் உன்னகூக் கூணவூ ..

இந்தப் பாடலில் பலரூக்கு அன்று ஓரூ மயக்கம் இரூந்தது . அந்த மயக்கத்தைத் தரூம் கூரலாக ஜமூனாரூணி இரூந்தாரூ . அவர் கூரலில் வந்த சூல் பாடல்களில் எனக் கூ இன்றூம் மயக்கம் உண்டூ .

'என் ஆசயூம் என் நசூமூம் ரத்த பாசத்தினூல் ஏங்கூவதை பாரூயடூ'

'சநூ தமிழ் தனூ மூழியூள்'

'காமூகர் நூஞ்சூல் நீ தியில்லை'

'அக் கூளூக் கூ வளகூப்பூ அதூன் மூகத்திலூ பூன் சிரிப்பூ'

'கூளூை வயசூ கடடூன் சசூக் கூங்கமில்லூ மனசூ'

'சித்திரத்தில் பணூ எழுதி சீ ர்படூத்தூம் மூனூடமூ ஜீ வனூள்ள பணூணினத்தூை

வூழவிட மூட்டூயூ

'பூட்டூன்று கேட்டனூ பரவசமூனனூ நூன் அதூைப் பாடவில்லை

'மாமூ,மாமூ மூமூ'

'கூங்கூம்ப பூவூ, கூூஞ்சூம்பூறூவூ'

'நூன் சிரித்தூல் தீ பூவளி'

பூன்று பாடல்கூை இங்கூ உதூரணத்திற்கூத் தரூகிறனூ .

தாராபுரம் சூந் தரராஜன் சினிமாவைக் காக அதிக பாடல்கள் பாடவில்லை. ஆனால் ஜமுனாராணியுடன் இணைந்து அவர் பாடிய 'எனக் காகவா நான் உனக் காகவா' பாடல் மிகப் பிரபலமானது. அறுபதுகளில் வாழ்ந்தவர் களுக்கு மட்டும் அல்ல, அதன் பின்னரும் கபிட இந்தப் பாடல் பலருக்குத் தெரிந்திருக்கும்.

அதிலும்,

இளவணில் வயிலே காய இளம் மீன்கள் கண்ணில் மயே

இளமணை தோளில் சாய இதழோரம் தனும் ஊற..

என ஜமுனாராணியின் குரலில் குழைந்து வரும் பாடலின் ஆரம்பம் நிச்சயமாகப் பலரை கிறங்கடித்திருக்கும்.

இப்பொழுது நான் காது கொடுத்து வானொலியில் கட்டைதசைச் சொல்லி விடுகிறேன்.

'உங்கள் விருப்பம் நிகழ்ச்சியில் ஒரு நயேர் என்னிடம் 'எனக் காகவா நான் உனக் காகவா...' என்ற பாடல்கைக் கேட்டிருந்தார். அந்தப் பாடலில் ஏதாவது ஏடாகபட்டமாக இருக்காமோ என்ற பயத்தில் அது எங்களிடம் இல்லையென்று சொல்லி விட்டனே. ஆனால் கலையகத்தில் அந்தப் பாடல் இருந்தது. பிறகு நான் தனியாக அந்தப் பாடல்கைக் கேட்டு, அதில் அப்படி ஒன்றும் இல்லாததால் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் அந்தப் பாடலை அந்த நயேருக்குக் கொடுத்தேன்...' என்று வானொலியில் சொன்னார் ஒரு அறிவிப்பாளர். இந்த ஒரு சம்பவத்தில் அந்த அறிவிப்பாளரின் ஞானத்தைப் பூரித்து கொண்டனே.

எல்லாவற்றையும் தெரிந்து வதைத் திருக்க வணேடிய அவசியம் இல்லை. ஆனால் ஒரு தளத்துக்குள் நுழையும் பொழுது குறைந்தபட்சம் அது சம்பந்தமான விடயங்களையாவது தெரிந்து வதைத் திருக்க கொள்வது நல்லது. இத்தனக்கையும் நெஞ்சில் நிறைந்தவன் நிகழ்ச்சியில் நான் கேட்டிராத பல பழைய பாடல்களைத் தேடி எடுத்து வந்து தபிசி தட்டி தன் விளக்கம் தந்து ஒலிபரப்பும் ஒரு அறிவிப்பாளர் அவர்.

அவருக்கு ஏன் இந்தப் பாடல் தெரியாமல் போனது என்பது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. சரி அவருக்குத் தெரியாமலே போகட்டும். அன்றைய காலகட்டத்தில் நாங்கள் விரும்பிய பாடல்களைக் கேட்க வானொலிப் பெட்டி முன் தவமாய் இருந்தோம். வானொலி நிலையத்துக்கு எழுதிப் போட்டு ஒலிபரப்புவார்கள் என்று காத் திருந்தோம். ஆனால் இன்று நிலமைய அப்படி இல்லை. வணேடிய பாடலை இணையத்தில் தேடினால் உடனடியே வந்து விடப் போகிறது. விரும்பிய பாடல்களை வணேடிய தடவகைக் கேட்டு விட முடிகிறது. இப்படியான நிலையில் ஒரு நயேர் ஏன் வானொலிக்கு தொலைபேசி எடுத்து, காத் து நின்று ஒரு பாடல்கைக் கேட்க விரும்புகிறார்? தான் பற்றி இன்பம் இந்த வயைகமும் பற்றி அவர் விரும்புகிறார் என்ற பரந்த நோக்கமா? இல்லை தனது குரலும் வானொலியில் ஒலித்தது என்கிற பெருமையா? எதுவாகவனும் இருந்து விட்டும் போகட்டும்.

'மடல் வாழை தோடையே இருக்க மச்சம் ஒன்று அதில் இருக்க..'

'தனே கனிகள் இருப்பும் தாங்கி வரும்..'

பாடல்கள் எல்லாம் அந்த வானொலியில் ஒலிக்கிறது.

'வண்டுவருகின்றது மலரில் அமர்கின்றது..'

என்ற இரு கருத்துப் பாடல்களை அவர்களால் தர முடிகிறது.

தீ ப்பிபிக் க தீ ப்பிபிக்.. பாடல்களையே ஒலிபரப்ப முடிகிறது.

எனக்காகவா.. பாடல்களில் தான் வில்லங்கம் இருக்கிறதா எனப் பார்க்கிறார்கள்.

இதபோல இன்னும் ஒரு விடயம்,

தங்களுக்குப் பிடித்த பாடல்களை இரண்டு அறிவிப்பாளர்கள் இணைந்து வானொலியில் வழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்குப் பிடித்திருந்த பாடல்கள் எனக்கும் பிடித்திருந்தது. பாடல்களுக்கான விளக்கங்களையும் மலேதிகமாகத் தந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

'உனது விழியில் எனது பார்வை உலகைக் காண்பது..'

'நான் ஏன் பிறந்தனே' திரைப் படத்தில் இடம் பெற்ற மனதை விட்டகலாத ஒரு பாடல். இரண்டு அறிவிப்பாளர்களும் இந்தப் பாடல் பற்றி ஆளாளுக்கு விளக்கம் தந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

'இசை அமைப்பாளர்கள் சங்கர் கணேசு. எம்.ஜி.ஆர் படம். கஜேஸ். விஜயா நடித்திருந்தார். படத்தில் பாடல் இடம் பெறும் பொழுது அசோகன் ஒழித்து நின்று எட்டி எட்டிப் பார்ப்பார்...' என்று ஒரு அறிவிப்பாளர் விளக்கம் தந்தார்.

நான் ஏன் பிறந்தனே திரைப் படத்தில் அசோகன் நடித்திருந்தாரா? என்ற கேள்வி என்னுள் எழுந்தது. பிறகு புரிந்து கொண்டனே அந்த அறிவிப்பாளர் தங்கைய் சீனிவாசனதை தான் அசோகன் என்று சொல்கிறார் என்று.

இவ்வளவு அறிவிப்பாளர்களின் அறிவு ஞானங்கள். அறிந்ததைத் தரலாம். திரியாததைத் தவிரக் கலாம். அல்லது தடேதலில் பெற்றுக் கொண்டு அழகாகத் தொகுத்துத் தரலாம். ஒன்றும் அவசரம் இல்லை. எனக்குத் தரியும் என்று நினைத்துக் கொண்டு தவறானவற்றை தந்து விடக் கூடாது. பின்னாளில் யாராவது சூட்டிக் காட்டினால், 'அப்படியா? தகவலுக்கு நன்றி..' என்று சமாளிக்கக் கூடாது.

இசைத் தட்டுக்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு அன்றைய காலத்தில் வானொலி அறிவிப்பாளர்கள் தந்த தகவல்கள், அவர்கள் சுவை படத் தந்த நிகழ்ச்சிகள் எல்லாவற்றையும் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அவர்கள் அன்று செய்த நிகழ்ச்சிகளை இணையத்தில் தேடி எடுத்து திரும்பத் திரும்பக் கேட்க வேண்டும். தடங்கல் இன்றி அவர்கள் தளிவாகப் பசிய தமிழைப் பயிற்சி செய்து பெற வேண்டும்.

அவசரமும் அதிகப் பிரசங்கித் தனமும் அறிவிப்பாளருக்கு ஆகாது. எழுது என்கிற உந்தலே மலோக நின்றதனால் தான் இதனை எழுதியிருக்கிறேன்.

0000000000000000

Mai 2014

