Written by மூனா
Friday, 01 January 2016 11:24 - Last Updated Friday, 01 January 2016 11:29

வேலை முடிந்தவுடன் என்னிடம் நடை பாதி ஓட்டம் பாதி கலந்து இருக்கும். ரயினைப் பிடிக்க வேண்டும் என்பதால்தான் அந்த அவசரம். அந்த ரயினைத் தவற விட்டால் ஒரு மணித்தியாலம் வரையில் அடுத்த ரயினுக்காகக் காத்து நிற்க வேண்டும்.

அன்றும் வேலை முடிந்து ராஜ வீதியில் ஊர்ந்து கொண்டிருந்த மக்கள் வெள்ளத்துக்குள் புகுந்து ரயினைப் பிடிக்க வேகமாகப் போய்க் கொண்டிருந்த என்னை இராசையாவின் குரல் நிறுத்தி விட்டது.

இராசையா, நகரின் பிரதான சீட்டுப் பிடிப்பாளர். வட்டிக்காக பெருமளவு பணத்தை நகர் எங்கும் உலாவ விட்டிருப்பவர். கை விரல்களின் மொளிவரை நீண்ட அகன்ற மோதிரங்கள், சுண்டு விரல் அளவுக்கு கழுத்தில் தடித்த சங்கிலி என்று தகதக என எப்பொழுதும் மின்னிக் கொண்டே இருப்பார். „என்ரை மனுசிக்கு ஐம்பத்தியொரு பவுணிலை தாலி செய்து போட்டவன் நான்' என்று சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் தன் பெருமையை எடுத்து விடுபவர். அவர்தான் இப்பொழுது எனது வேகத்துக்குத் தடை போட்டவர்.

„என்ன அவசரமாப் போறீங்கள் போல இருக்கு?' அவரது கேள்வி அர்த்தமற்றதுதான். நான் அவசரமாகப் போவது கண்கூடு.

அவரது கேள்விக்குப் பதில் சொன்னேன். „ரயினைப் பிடிக்க வேணும்'

பதில் சொல்லி விட்டு உடனேயே நகர்ந்திருக்கலாம். ஆனாலும் மரியாதையின் நிமித்தம், „எப்படி இருக்கிறீங்கள்?' என்று கேட்டேன்.

Written by ம□னா
Friday, 01 January 2016 11:24 - Last Updated Friday, 01 January 2016 11:29

சந்தர்ப்பம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர். விடுவரா? உடனேயே தனது நாயனத்தை எடுத்து வாசிக்க ஆரம்பித்து விட்டார்.

„என்னத்தை அண்ணை சொல்லுறது? சுத்து மாத்துக்காரங்கள் சுத்திவர இருந்தால் எப்பிடி நல்லா இருக்கிறது?'

நேரத்தைப் பார்த்தேன். ரயினுக்கு இன்னும் பத்து நிமிடங்கள் இருந்தன. ஒரு ஐந்து நிமிடத்தை அவருக்கு ஒதுக்க மனது ஒத்துக் கொண்டது.

„ஏன் வேலையில ஏதும் பிரச்சினையோ?'; வேலைப் பிரச்சினை ஐரோப்பாவில எல்லோருக்கும் பொதுவானது என்பதால்தான் அவரிடம் அப்படிக் கேட்டேன்.

„வேலையில ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை. யேர்மன்காரரோடைதானே வேலை. எந்தக் கரைச்சலும் இல்லை. எங்கடை தமிழ்ச் சனம்தான்...'

நீண்ட காலங்களாக தமிழனை தமிழன் ஏளனமாகப் பாடும் அதே பல்லவி. இராசையாவின் வார்த்தை இழுப்பில் மீண்டும் கேட்க வேண்டி இருந்தது.

அவர் தனது கொடுக்கல் வாங்கலில் பிய்க்கல் பிடுங்கல் பற்றிப் பேச ஆரம்பிக்கப் போகிறார் என்பது விளங்கியது. இராசையாவின் கச்சேரி நீண்டால் ரயினைப் பிடிக்க முடியாமல் போய் விடும். எனவே எச்சரிக்கை தந்து அவரிடம் பேச்சைத் தொடர்ந்தேன்.

„ரயினுக்கு இன்னும் எட்டு நிமிசம்தான் இருக்கு. என்ன பிரச்சினை? ஆக்கள் சீட்டை ஒழுங்கா கட்டுறாங்களில்லையோ?'

„சீட்டுக்கும் நேரத்துக்குக் காசு தர மாட்டாங்கள். இப்பவும் சீட்டுக் காசு வேண்டிறதுக்காகத்தான் ஒருத்தரைப் பாத்துக் கொண்டு இஞ்சை நிக்கிறன்'

எள்ளு எண்ணைக்காக காய்ந்து கொண்டிருக்க எலிப் புழுக்கையாக நான் வந்து மாட்டிக் கொண்டேன்.

„காசு வேண்டக்கை நாலு மாசத்திலை ஐஞ்சு மாசத்திலை தருவன் எண்டுவாங்கள். ஐஞ்சு மாசத்துக்குப் பிறகு ஆளைக் காணக் கிடைக்காது. ஓடி ஒழிச்சிடுவாங்கள். கலியாணம் காட்சிகளுக்கும் வரமாட்டாங்கள். ஆளைத் தேடிப் போனால்தான் அதுவும் எசகு பிசகா ஆள் மாட்டினால்தான் வட்டியாவது வேண்டலாம். வட்டிக்கு வேண்டிப் போட்டு கனபேர் காசை அடிச்சுக் கொண்டு போட்டாங்களண்ணை. போதாததுக்கு சீட்டையும் போட்டுட்டு அதையும் இடையிலை எடுத்துக் கொண்டு பிரான்ஸ் லண்டன் எண்டு குடும்பத்தோடையே மாறிட்டாங்கள். இப்ப நான் என்ரை கையாலை காசு கட்டிக் கொண்டிருக்கிறன்'

வரி கட்டாத, சட்டத்துக்கு வெளியில் நின்று செய்யும் தொழில். இரண்டு பக்கமும் ஏமாற்ற வாய்ப்புகள் உள்ள பணம் புரளும் தொழில். எந்தப் பக்கத்திலும் சிக்கல் வந்தாலும் பொலிஸ், வழக்கு என்று போய் பணத்தை மீளப் பெற முடியாத நிலை.

எனக்கு ரயினுக்கான நேரம் குறுகிக் கொண்டிருந்தது. „இந்த வட்டி சீட்டு எல்லாத்தையும் விட்டிட்டு சேர்த்த பணத்தோடை சுகமா வாழப் பாக்கிறதுதானே?'

Written by ம□னா
Friday, 01 January 2016 11:24 - Last Updated Friday, 01 January 2016 11:29

„இதைத்தான் எல்லாரூம் சொல்லூயினம். ஒரூ சீ ட்டூ மூடிஞ்ச உடனயைே அடூத்த சீ ட்டூ எப்ப எண்டூவாங்கள். விடலோமல் இரூக்கண்ணை' „பாத்தூ கவனமா நடவூங்கோ' ஒப்பூக்கூச் சொல்லி விட்டூ அவரிடம் இரூந்தூ விடை பெற்றூக் கொண்டனேன்.

பொதூவாகவே யரேமனியர்கள் அதிகம் வாசிப்பார்கள். நான் பயணிக்கூம் ரயிெனில் காலயைூம் சரி மாலயைூம் சரி அநகேமானவர்கள் மற்றவர்களூக்கூ இடைஞ்சல்கள் தராமல் அமைதியாக பூத்தகமோ, பத்திரிகயைோ ஏதாவதூ ஒன்றை வாசித்தூக் கொண்டூ வரூவார்கள். சிலர் இசை கடேட்டூக் கொண்டிரூப்பார்கள். நானூம் ஏதாவதூ வாசிப்பனேன். கொஞ்சம் சோமேபலாக இரூந்தால் இசை கடேபனேன். சில சமயங்களில் பலவற்றை அசை போடூவனேன். இன்றயை பயணத்தின் போதூ இராசயைாவின் சீ ட்டூம் வட்டியூம் எனதூ அசை போடலில் இரூந்ததூ.

தவிச்ச மூயல் அடிப்பதூ போன்றூ அதிகமான வட்டிக்கூப் பணம் கொடூத்தூ சூரண்டூவதூ சரியா? தங்கள் தவேகை்கூ பணத்தை வாங்கி விட்டூ திரூம்பத் தராமல் ஏய்ப்பதூ மூறயைா? என்ற கள்ேவிகள் எனக்கூள் எழூந்த பொழூதூ நினைவூக்கூ வந்த கததைான் நாங்கள் சிறூ வயதில் படித்த காக்கா நரிக் கதை.

உள்ூந்தூ அரைத்தூ, அடூப்பூ எரித்தூ, நரெூப்பூ வகெக்கயைில் கஸ்ரப் பட்டூ வடை சூட்டதூ பாட்டி. அந்தப் பாட்டியிடம் இரூந்தூ நரேம் பார்த்தூ வடயைதைத் தட்டிக் கொண்டூ போனதூ காகம். காகத்திடம் நயமாகப் பசேி வடயைை சூலபமாக அமூக்கிக் கொண்டதூ நரி. இதூதானே அந்தக் கதை.

உணவூ விடூதிகளின் சமயைல் க□டங்களில் நரெூப்பில் வநெ்தூம், தொழிற்சாலகைளில் இயந்திரங்களின் வகேங்களூக்கூ ஈடூ கொடூத்தூ மாடாக உழதை்தூம் இன்னூம் பலவித வலேகைள் சயெ்தூம் சம்பாதித்தூம் தவேயைான பண இலக்கை அடயை மூடியாத நண்பர்களை நினதை்தூப் பார்த்தனேன். அந்த நண்பர்கள் வடை சூட்ட பாட்டியின் பாத்திரத்தூக்கூ ஒத்தூ வந்தார்கள். மற்றவர்களின் பணத் தவேயைின் சந்தர்ப்பங்களை அறிந்தூ வட்டிக்கூ பணம் கொடூத்தூ வாழ்பவரை காகத்தூக்கூ ஒப்பீ ட்டூ சயெ்தனேன். நயமாகப் பசேி நட்பூ வட்டத்தூக்கூள் வந்தூ நம்ப வதை்தூ, வட்டிக்கூப் பணம் கொடூப்பவர்களிடம் தந்திரமாக பணத்தை அபகரிப்பவர்களை நரிக்கூ ஈடாகப் பார்த்தனேன். என்னளவில் அச்சொட்டாக எல்லா பாத்திரங்களூம் பொரூந்தி வந்தன. ஆக மொத்தத்தில் பஞ்ச தந்திரக் கதை ஒன்றூ வெளிநாடூகளில் எங்களூக்கூள் நடந்தூ கொண்டிரூப்பதூ பூரிந்ததூ.

நீ ண்ட நாட்களாக நீ ங்கள் இந்தக் காக்கா நரிக் கதயைை மறந்திரூந்தால், அம்மா எங்கே திரபைப் படத்தில் வதோ இசயைில் வாலி எழூதி ஏ.எல்ராகவன் பாடிய „பாப்பா பாப்பா கதை கள்ேூ' என்ற இந்தப் பாடலை கடேட்டூப் பாரூங்கள்.

https://www.youtube.com/watch?v=JUcWKyUuaO4

- □□□□
24.12.2015