

மலேலை நாட்டித் திறனாய்வுக் கருதுகோளையும் மரபு சார்ந்த தமிழியற் கருது
கோளையும் இணைத்து புதிய ஆய்வு முறை ஒன்றினை உருவாக்கியதில் இலங்கை
அறிஞர்களிற்கு முக்கியமான பங்குண்டு. இவ்வாறு 0000000000000000 00000000
000000000000000000 000000000000 000000000000
0.0000000000000000 00000000 00000000
யின் போது தெரிவித்தார்.

000000 :- 00000000 00000000000000000000 000000000000 0000 00000000 000000 00000000
000000000000 0000 00000000 000000000000 000000000000 0000000000000000000000 ?

பொதுவாக தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஆரம்பத்தில் இருந்து இன்று வரை இலங்கை,
இந்தியப் படைப்பாளிகள் காலத்திற்கேற்ற படைப்புகளைப் படைத்து வருகிறார்கள். நான்
ஒரு தமிழ்ப் பேராசிரியன் என்ற வகையில் இவற்றின் ஆழத்தையும் சொல்லப்பட்ட
நுணுக்க முறையைமையும் எனது அனுபவத்திற்கேற்றவாறு உள்வாங்கி எனது
கற்பித்தல் அல்லது வளையிடாதல் முறையினிடாக உலகமுடன் தொடர்பு கொள்ள
முயல்கிறேன்.

இந்தத் தொடர்பு தாய் மொழி மலமாக அமையின் அது அகநிலை சம்பந்தப்பட்டதாக
இருக்கும். இதன் மலம் தமிழ் கற்றும் நல்லுலககோ காலத்திற்கேற்ற வளர்ச்சி நிலை
அடையுள்ள மொழியின் அதனை பரிமாணங்களையும் பகிரலாம்.

000000 :- 00000000000000 00000000000000 00000000000000000000 000000000000 000000000000
0000000000000000 .?

பதிப்புத் துறை பற்றிப் பேசுவனோடுமாயின் குறிப்பாக பதிப்புத் துறையின்
முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்த ஆறுமுகநாவலர் சி.வ.தாமதோதரம் பிள்ளை போன்ற
தமிழிலக்கிய முன்னோடிகளைப் பற்றிப் பேசுவனோடுமாயின் அவசியமாகும். நாவலரின்
படைப்புகளை எடுத்துக்கொண்டால் தமிழகத்திலேயே எந்தவிதமான குறையும் சொல்ல
முடியாத சூத்தமான படைப்பாகத் திகழ்கிறது. இவர் பதிப்பித்த எந்தப் புத்தகத்திலும்
எழுத்துப் பிழையினையோ, வசனப் பிழையினையோ காண முடியாது. அவ்வளவு
கவனமாகவும், தெளிவாகவும் இந்தப் பதிப்புகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப்
பதிப்பு முறை தான் எமக்கெல்லாம் இன்றுவரை வழிகாட்டியாக இருக்கிறது. இவர்கள்
மலமாகத் தான் அச்சுப்பதிப்பின் பயன்பாட்டை நாம் அனுபவித்துக்
கொண்டிருக்கின்றோம்.

சி.வ.தா.வின் கவித்தொகைப் பதிப்பு மற்றும் சூன்னாகம் குமாரசுவமிப்பாலவரின்
பதிப்புகள் எல்லாம் தமிழகத்தில் இன்றும் அதே பதிப்புகளாக உள்ளன. சுவடிகளில்
உள்ள அருந்தமிழ்ச்செல்வங்கள் எல்லாம் இன்று பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இதன்
மலம் பாரம்பரிய தமிழ்ச்சிந்தனைகள் பாதுகாக்கப்படுவதுடன் அது அடுத்த
சந்ததிக் கும் கடத்தப்படுவதற்கான வாய்ப்பும் உண்டாகின்றது. இதனால்,
பதிப்புத் துறையை மொழி வளர்ச்சியின் முக்கிய கற்றாகக் கருத வேண்டியுள்ளது.
இதனை அறிந்துதான் உவசாமிநாதையர், பேராசிரியர் வையாபுரிப் பிள்ளை போன்றோர்
பதிப்புத் துறை வளர்ச்சியினைப் பாராட்டி உள்ளார்கள்.

அத்துடன் ஆரம்பகாலத்தில் விடயங்கள் அச்சுவாகனமற்றும் நடமைற்றைக்காக என்று ஆரம்பிக்கப்பட்ட பதிப்பு முயற்சிகள் இன்று பலவற்று நிலைகளில் வளர்ச்சிபெற்று ஆய்வின் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன. இவற்றில் இந்திய, இலங்கைத் தமிழர்களின் அரிய படபைப்புகள் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன எனத் துணிந்து சொல்லலாம்.

இவற்றில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு என்ற ஒரு பரந்துபட்ட பார்வையை உள்ளடக்கிய நூல்கள் வளர்ச்சியடைந்தன. இவற்றில் சமைன காசிச்செட்டி, மதுரத் தம்பிப்பிள்ளை மற்றும் தமிழிலக்கிய வரலாற்றின்கை எழுதிய பரோசிரியர் கா.சிவத்தம்பி ஆகியோர் முக்கியம் பெறுகின்றார்கள்.

அதேபோல் தமிழின் உரைநடை வளர்ச்சியிலும் பதிப்புத்துறை முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. பதிப்புத்துறையில் பெற்ற நாவலரைத்தான் வசனநடை கலைந்த வல்லாளர் என்று குறிப்பிடுவது கவனிக்கத்தக்கது என்பதுடன் இந்த இரண்டிற்கும் இடையிலுள்ள தொடர்பினையும் நாம் அவதானிக்கலாம். இரவரும் இவரின் வழிவந்தோரும் தான் செய்யுள் வடிவத்தில் இருந்த பலவற்றையும் உரைநடை வடிவத்திற்கு கொண்டு வந்து வகுசன இயக்க முன்னோடிகளாக விளங்கினார்கள்.

அத்துடன் இன்றைய காலகட்டத்தில் மலேசை நாட்டுத் திறனாய்வு வளர்ந்த பிறகு மலேசை நாட்டுத் திறனாய்வுத் கருதுகோள்களையும், மரபுசாரந்த தமிழியற் கருதுகோள்களையும் இணைத்து புதிய ஆய்வு முறையை உருவாக்கியதில் இலங்கை அறிஞர்களிற்கு முக்கிய பங்குண்டு, என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது. இந்தத் திறனாய்வுக் கலையில் தமிழர் சால்பு எழுதிய பரோசிரியர் சுவதித்தியானந்தன், பரோசிரியர் கலைசபதி, பரோசிரியர் கா.சிவத்தம்பி, எம்.ஏ.நுஃமான் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாக விளங்குகிறார்கள்.

000000 :- 000000000000 00000000 0000000000000000 00000000000000000000 0000 00000000
00000000000000 00000000 00000000 000000 00000000000 0000000000000000 0000 0000000000 ?

தொடக்க காலத்தில் தமிழ் மொழியைப் பொறுத்தவரை சுவைப்பு நுறி என்கின்ற முறையில் இருந்த மொழி ரசனையானது மெல்ல மெல்ல வளர்ச்சி அடைந்து சமீபக் காலக் கலைகளையும், ஆய்வுகளையும் மறைக்கொள்கின்ற போக்கு என்ற வகையில் வளர்ச்சி அடைந்தது மகிழ்ச்சிக்கூரியது.

இலக்கியத்தை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொள்ளாமல் வரலாறு மானிடவியல், பொருளியல், சமூகவியல், சமீகவியல் என்று இன்று பலத்துறைப் பரிமாணங்களோடு ஆய்வுகள் வளர்ச்சியடைகின்றன. இன்றைய காலகட்டத்தில் புதிதாக வளர்ச்சி அடைந்து வரும் துறையாக ஒப்பியல் ஆராய்ச்சி விளங்குகின்றது. தமிழிலக்கியங்களோடு பிற மொழி இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு இன்று பல ஆய்வுகள் வளர்ந்துள்ளன.

திருக்குறளை உலகநீதி நூல்களோடு ஒப்பிட்டு பரோசிரியர் கா.கா.திருநாவுக்கரசு ஒரு நூலை எழுதினார். இதில் சீன இலக்கியம், லத்தீன் இலக்கியம், வடமொழிநீதி இலக்கியங்கள் ஆகியவற்றோடு ஒப்பிட்டு திருக்குறளின் தன்மை ஆய்வுரீதியில் புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஜப்பான் மொழி இலக்கியங்களோடு ஆராய்ந்தாலும் பல ஆய்வுகள் வளர்ந்துள்ளன. மொழியியல் நோக்கிலும் பண்பாட்டு நோக்கிலும் அமைந்துள்ள இந்த ஆய்வுகள் புதியதோர் போக்கினை உருவாக்கி உள்ளன.

Written by தி.திருக்குமரன்
Friday, 31 July 2009 06:06 - Last Updated Friday, 31 July 2009 06:37

சங்க இலங்கியங்களில் உள்ள அகப்பாடல்களோடும் ஜப்பானிய அகப்பாடற் கவிதைகள் ஒப்பிடப்பட்டதுள்ளன. இவை எல்லாம் புதிய ஆய்வாளர்களின் புதிய ஆய்வினக்கைக் காட்டுவதுடன் உலக இலக்கியங்களின் கையாளற்றிறன்களையும் எம்முடைய மொழிக்காகக் கொண்டு வந்துள்ளன.

000000 :- 0000000000 00000000 000000000000 000000000000 000000 0000000 000000000000 ?

தமிழியல் ஆய்வில் இலங்கை அறிஞர்களின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தமிழ் ஆய்வுச் சலெந்றிகளோடும் ஈழத்துச் சலெந்றிகளும் இணைத்துப் பார்க்கத் தக்கதாகும். மரபு சாரந்த அறிஞர்களும், மரபும் புதிய போக்கும் இணைந்த இன்றைய அறிஞர் பரமுகங்களும் புதிய ஆய்வு முறைகளை ஆய்வுலகிற்கு அளித்துள்ளனர்.

அத்துடன் மார்க்சிய அழகியல் என்கின்ற புதிய கோட்பாட்டை ஆய்வு நெறியில் பயன்படுத்துபவர்களில் இலங்கைத் தமிழ் பரோசிரியர்களிற்கு குறிப்பிடத்தக்க இடமுண்டு. இதில் பரோசிரியர் கலைாசபதி, பரோசிரியர் கா.சிவத்தம்பி ஆகியோரை முக்கியமானவர்களாகக் குறிப்பிடுவனே.

அதேபோல் நடையியல் ஆய்வு முறையிலும் இலங்கைப் பரோசிரியர்கள் முக்கியமான இடத்தை வகிக்கின்றார்கள். இந்த நடையியல் திறனாய்வு முறையில் கலாநிதி எம்.ஏ.நுஃமானின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

000000 :- 0000 00000000000000 00000000000000 0000000000 0000 000000000000 000000 000000000000 ?
000000000 00000000 000000000000000000 000000000000000000 ?

உலக மயமாதல் என்ற நிலைக்கு மொழிப் பயன்பாடு (Language use) முக்கியமானது. அந்த வகையில் கணினி மொழியியல் (Computer Linguists) என்கின்ற துறையைத் தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் பரெிதும் பயன்படுத்துவதற்கு முயற்சி எடுத்து வருகின்றார்கள்.

தாராள மயமாக்கப்பட்டதன் மலம் எமக்கு உலக இலக்கியத்தை அறிவதற்கான வாய்ப்புகள் மிகுதியாகின்றன. அந்த வகையில் மனெமலேமும் ஒப்பியல் ஆய்வு முறை வளர்வதற்கு இது துணை நிற்கும். இலக்கியத்தின்கை சமிகம், பரோசிரியல் சாரந்த பிரச்சினையோடும் அணுகுவதற்கும் இது துணைபுரியும்.

அத்துடன் தமிழை கணினிக்கூரிய கட்டமைப்பினை உடைய மொழியாகவும் மொழி சாரந்த கணினி அறிஞர்கள் கருதுகின்றார்கள். எனவே வளர்ந்து வருகின்ற உலக சாரந்த கண்ணோட்டத்திற்கு மொழியின் பங்களிப்பு அவசியம் என்பதுடன் தமிழ் மொழியின் நடையும் அதற்கு ஈடு கொடுக்கும் என்றதான உறுதியாக நம்புகின்றனே.

- 00.00000000000000